

Michael Pelzel *1978

„A Piano Operation“

für Sopran, Oboe, Violoncello, Klavier
an einem Flügel

„A Piano Operation“

für Sopran, Oboe, Violoncello, Klavier
an einem Flügel

Oktober 2009
Spieldauer ca 11'

mit freundlicher Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik

Vorwort

Im Stück „A Piano Operation“ werden unter anderem Bürsten, Schlägel, Fingerhut, e-bow's und Bogenhaare verwendet. Die Bürsten müssen unbedingt sehr weich sein, damit das Klavier nicht beschädigt wird. Wenn sie weich sind, nimmt das Klavier gemäss Klavierbauer keinen Schaden. Das Stück wurde auf einem Steinway B-Flügel entwickelt, kann aber problemlos auf andere Flügeltypen übertragen werden. Der Deckel des Instruments muss zum Spielen entfernt werden.

Wichtig: Alle Tonhöhenangaben im Stück sind immer approximativ, d.h. Die Spieler müssen nicht die exakt notierten Töne treffen, da durch die Präparation und das Bürsten der Klang sowieso verfremdet wird. Alle exakten Tonhöhenangaben sind als Regionen zu verstehen. Ansonsten würde das Stück sinnlos schwer. Trotzdem schien es mir am sinnvollsten, mit den konventionellen Tonhöhennotation die Klangregionen zu symbolisieren.

Texte

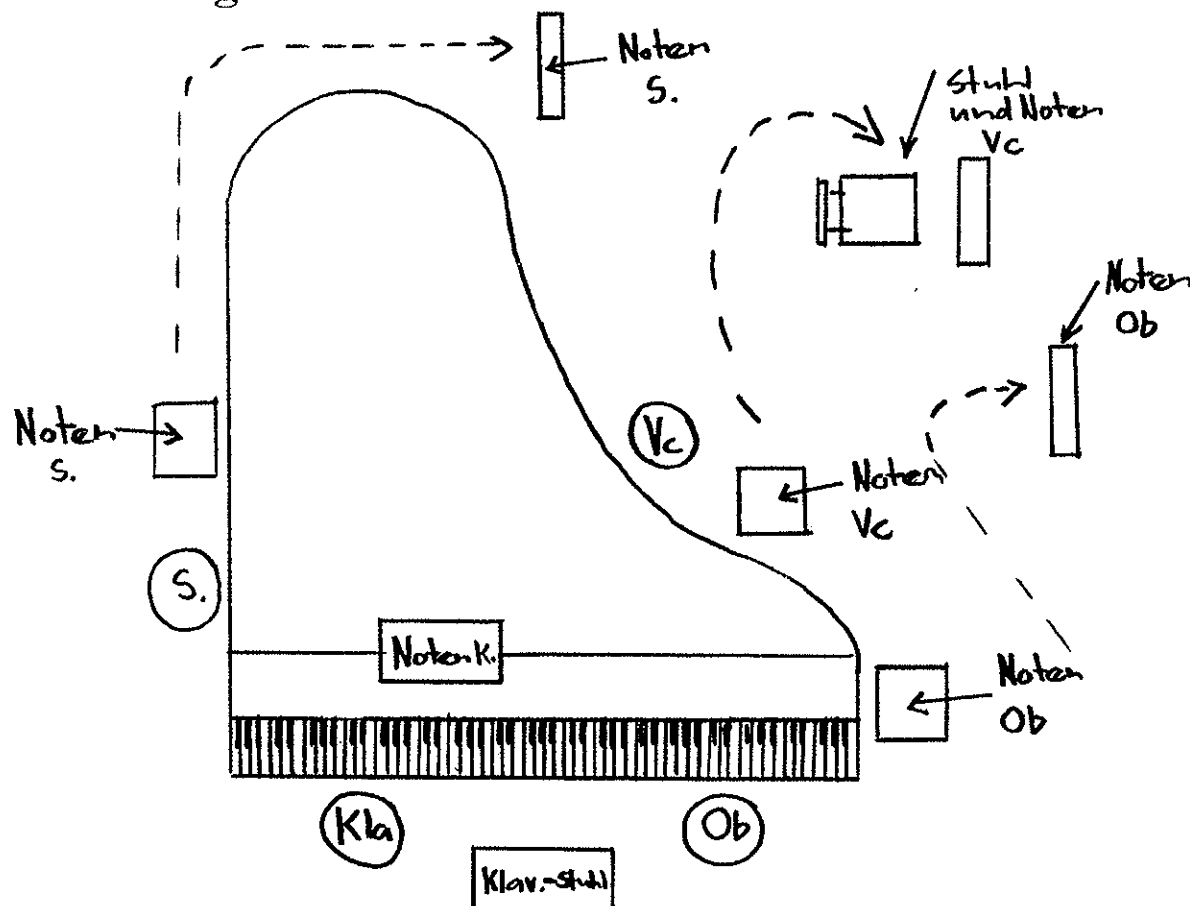
zwanzig klavierstücke (Ernst Jandl)

1) kl 2) la 3) av 4) vi 5) ie 6) er 7) kla 8) lav
9) avi 10) vie 11) ier 12) klav 13) lavi 14) avie 15)
vier 16) klavi 17) lavie 18) avier 19) klavie 20) lavier

aus dem wilden Westen (traditional)

„Please Don't Shoot The Piano Player“

Aufstellung



Spielutensilien aller vier Spieler zusammen

Haarbürste	HB		(8 <u>gleiche</u> Haarbürsten mit relativ robusten Haaren, welche unbedingt aus Kunststoff hergestellt sind, damit die Saitenbespannung keinen Schaden erleidet)
Kinderbürste	KB		(1 Kinderbürste mit relativ weichen Haaren, welche unbedingt aus Kunststoff hergestellt sind, damit die Saitenbespannung keinen Schaden erleidet)
Filzschlägel	FS		(2 Filzschlägel, Xylophonschlägel)
Bogenhaare	BH		(7 Bogenhaarbündel von alten Streichinstrumenten) <u>Wichtig:</u> Die Bogenhaare sollten vor dem Spielen bereits in den Flügel eingespannt werden und leicht festgeklebt, sodass sie vorher beim Spielen nicht stören.
e-Bow	e-Bow		(2 klaviergerecht leicht abgeschliffene e-bow's)
Fingerhut	FH		(6 Fingerhüte aus Kunststoff)
Flageolettleiste	FL		(1 Leiste von 23.7 cm Länge, es kann ein Massstaab sein oder eine andere Holzleiste, die mit Filz überzogen worden ist zum Abdämpfen mehrerer Flageolets gleichzeitig)
Elektroradierer	ER		(1 kompaktes Elektroradiergerät)

-Viele Blindnieten mit verschiedenen Durchmessern für die Präparation des Flügels

Spielutensilien pro Spieler:

Sopran:	2 HB 1 FS 2 FH
Oboe:	2 HB 1 KB 2 BH (bereits vorbereitet vor dem Spielen)
Violoncello:	2 HB 3 BH (bereits vorbereitet vor dem Spielen) 2 FH
Klavier:	2 HB 1 FS 2 FH 1 FL 3 BH (bereits vorbereitet vor dem Spielen) 2 e-bow's

Notationshinweise Klavierklänge

-  : zwischen „Steg“ und Saitenabspann (aleatorische Tonhöhe, unabhängig von der Stimmungstonhöhe der betreffenden Saite)
-  : vor dem Dämpfer (in Richtung Spieler)
-   : auf den Stimmstöcken gespielt
-  : ordinario, je nach Angaben pizzicato, mit Bürste oder auf den Tasten
-  : auf dem Filz vor den Stimmstöcken
-  : auf die Zarge geschlagen
-  : auf dem kurzen Saitenabschnitt direkt vor den Stimmstöcken
-  : auf dem Steg zwischen den Nägeln
-   : kurzes Glissando weg von einer Note (nach oben oder unten, je nachdem, was besser geht)
-   : längeres Glissando, durchgehend
-  : an Ort und Stelle über die betroffenen Saiten wischen
-  : Wischbewegung mit irregulären Akzenten
-  : mit Kunststoffrückseite der HB auf Gussrahmen schlagen
-  : mit dem Fuss auf den Boden klopfen

wichtig: Pizzicati immer auf der unteren der beiden Saiten spielen, damit die präparierte Tonhöhe erklingt

Notationshinweise Sprechstimme/Gesang

-  : luftreicher Klang, hauchig, rauchig, wenig Tonhöhenanteil
-  : luftreicher Klang, etwas Tonhöhenanteil
-  : Sprechstimme, sehr approximative Tonhöhenunterschiede (hoch/tief) (wichtig: Sprechstimme losgekoppelt von Violin-und Bassschlüssel)
-   : „inhale“ Klang, inhalierender, „grochsender“, rel. tiefer Stimmklang
-   : tiefer Knurrklang

Präparation des Klavieres

Alle 3-saitig bespannte Töne (folgende Tonhöhen werden nicht präpariert: *e, fis, b, cis'* (evtl auch nicht *c', fis', g', cis'*)) werden mit einer Blindniete präpariert (je zwischen die unteren zwei Saiten, vor dem Dämpfer und nach der Zarge, quasi dazwischen). Es muss darauf geachtet werden, dass die Blindnieten fest „sitzen“ und während des Spielens (auch kräftigen Spielens) nicht herausfallen.

Präparierte Töne

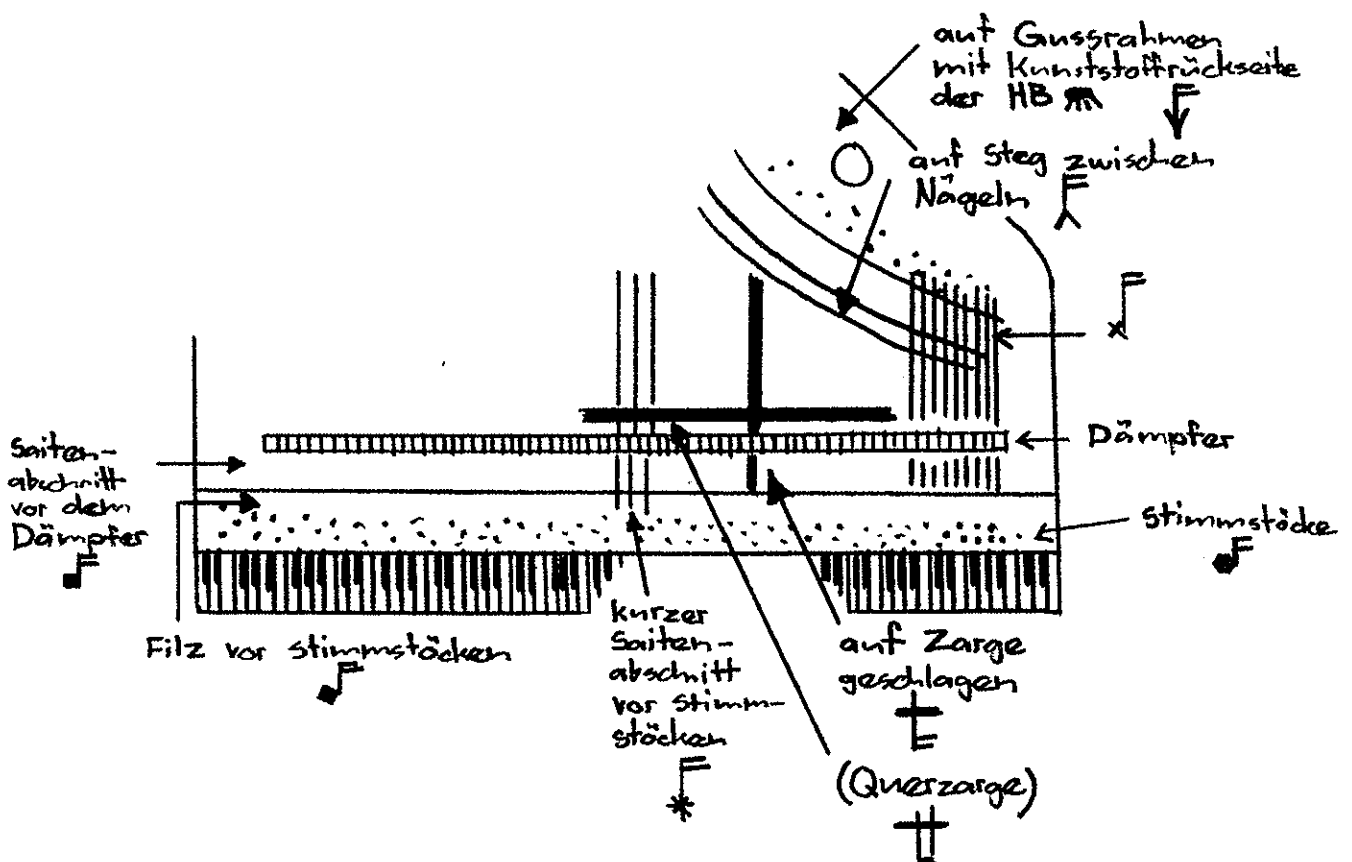
Je eine Blindniete zwischen das untere Saitenpaar einspannen:



Bogenhaarbespannung

Um folgende Töne sollen vor der Aufführung des Stückes die Bogenhaarbündel gespannt werden und leicht mit Klebstreifen an den Zargen befestigt werden, damit sie beim Spielen des ersten Teils nicht stören: *kontra C, C, F, c', fis', g', cis'*

Orte der Ausführung im Flügelinnenraum



Spielarten

- HB **: Falls im Notentext nichts spezifisch angegeben ist, immer mit der Vorderseite der HB eine kürzere oder längere Bürstbewegung ausführen. Bei Angabe: *Rückseite der Haarbürste* mit der Rückseite (Kunststoffseite) über die Saiten reiben oder schlagen je nach Angabe im Text.
- tremollo** : Tremollo immer über mehrere Saiten
- ** : Entlang der tiefen Basssaiten reiben mit Druck
- battuto**: Auf die Saite schlagen mit der Rückseite der Haarbürste
- gliss.:** Glissando immer auf den Saiten mit den Bürsten (nicht über die Tasten)

Spielanweisungen

Allgemein: -Vorzeichen gelten nur für die folgende Note

Alle spezifischen Angaben siehe Notentext

Wichtig!

-Die Notation der Tonhöhen ist approximativ, das heisst: Abweichungen um 1-3 Töne sind tolerabel.

-Die Komposition wurde auf einem *Steinway B-Flügel* entwickelt ausprobiert. Adaptionen an andere Flügeltypen sind auf jeden Fall wünschenswert und möglich.

// Piano Operation //

* zu Beginn des Stückes spielen alle vier Musiker im Klavier

Moderato e ritmico = 76-80 ("cool and groovy")

* HB inf. bott. (Rückseite)

Handwritten musical score for guitar and orchestra. The score is written for a guitar part and an orchestral part (strings and woodwinds). The guitar part includes various techniques such as harmonics (HB), bends (b), glissandos (gliss), and dynamic markings (p, f, mf). The orchestral part includes string parts (Klaviatur) and woodwind parts (Ob, Fl). The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Guitar Part:

- HB (Harm. B.)** mit batt. (Rückseite) - Harmonic Bending with back attack (back side).
- HB (Harm. B.)** (Vordersaite) - Harmonic Bending (front side).
- batt. (saite entlangreiben mit Druck)** - Back attack (string rubbing with pressure).
- HB (Harm. B.)** (Vordersaite) - Harmonic Bending (front side).

Orchestral Part:

- Ob (Oboe)** - Oboe part.
- Fl (Flute)** - Flute part.
- Klaviatur (Keyboard)** - Keyboard part.

Handwritten Notes:

- L-15ba** - Left hand 15th fret, back attack.
- L-8ba** - Left hand 8th fret, back attack.
- L-Ped.** - Left hand Pedal.
- mf** - mezzo-forte.
- f** - forte.
- p** - piano.
- #** - sharp.
- b** - flat.
- gliss** - glissando.
- batt.** - back attack.
- saite entlangreiben mit Druck** - string rubbing with pressure.
- Vordersaite** - front side.
- Rückseite** - back side.

Handwritten musical score for "Die Gezeichneten" by Franz Schubert, measures 1-4. The score includes parts for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Soprano (S.): Lyrics: "Ich hab' die Gezeichneten". Dynamics: *p marcato* to *ff*. Performance markings: *8ba* (basso continuo line), *batt.* (batter).

Oboe (Ob.): Performance marking: *batt.* (batter).

Violoncello (Vc.): Dynamics: *p (marcato)*. Performance marking: *stz* (staccato).

Piano (Klav.): Dynamics: *p*. Performance marking: *(Dynamik erhöhen mit mehr Druck)* (increase dynamics with more pressure).

Handwritten Note: *1 Die gesprochenen Silben sollten immer sehr "marcato" realisiert werden und die Gesangsstimme sollte grundsätzlich immer sehr präsent sein im Satzgefüge.

Handwritten musical score for "Der Schwanenreiter" by Franz Liszt, measures 6-8. The score is for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Keyboard (Kb.).

Measure 6: Soprano (S.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Oboe (Ob.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Clarinet (Kl.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Keyboard (Kb.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf", "f", "p", and "marcato". There are also handwritten annotations in German, including "singend", "Intrischer Klang", "marcato", "gliss", "Rückseite", "Vorderseite", and "ordinario, Tasten".

Measure 7: The Soprano (S.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Oboe (Ob.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Clarinet (Kl.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Keyboard (Kb.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf", "f", "p", and "marcato". There are also handwritten annotations in German, including "singend", "Intrischer Klang", "marcato", "gliss", "Rückseite", "Vorderseite", and "ordinario, Tasten".

Measure 8: The Soprano (S.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Oboe (Ob.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Clarinet (Kl.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Keyboard (Kb.) has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf", "f", "p", and "marcato". There are also handwritten annotations in German, including "singend", "Intrischer Klang", "marcato", "gliss", "Rückseite", "Vorderseite", and "ordinario, Tasten".

15

S. *gliss* *15ba* *15va* *6*

Ob *gliss* *6*

Vc *gliss* *3* *6* *gliss* *3* *batt.*

Klav. *mf* *3* *8ba*

Ped. sost.

17

S. *ff batt.* *(Rückseite HB)* *gliss* *3*

Ob *f batt.* *(b-x)* *gliss* *3* *(b-x)* *f (Rückseite HB)*

Vc *f gliss* *batt.* *f 15ba* *(Rückseite HB)*

Klav. *mf marcato* *3* *8ba* *f sfz*

19

S. *singen* *"avi"* *"vie"* *"ier"* *ff* *gliss* *15ba*

Ob *KB (Rückseite)* *f HB (Vorderseite)* *gliss* *3* *gliss* *(#)*

Vc *(Rückseite HB)* *f* *ff* *(batt.)* *f gliss* *(#)*

Klav. *3* *5* *ff* *8ba* *ff sfz* *Ped. - sost.*

pp (Sprechstimme) (mf)

* Sprechstimme

21

S. 15ba -

Ob. Rückseite HB

Vc. (batt.)

Klav. mf marcato (ord. Tasten) p

pp (sempr. Rückseite HB)

pp (batt. "av" "er" "ie" "la" "ie")

mf

23

S. ff

Ob. ff

Vc. ff

Klav. (ord. Tasten)

mf cantando poco in rilievo

Ped. P

25 pp (ma sempre marcato)

Ob. pp (ma sempre marcato)

Vc. pp (ma sempre marcato)

Klav. Ped. sim

2 HB (Rückseite)

gliss

batt. P (dolce)

Pianistin böse anschauen

ff batt. secco pass.
(Rückseite) — 3 —

Handwritten musical score for a string quartet, measures 28-30. The score includes parts for Violin I (S.), Violin II (Ob.), Viola (Vc.), and Piano (Klav.). Measure 28 features a 15va trill in S. and a glissando in Ob. Measure 29 features a glissando in S. and a 15ba trill in Ob. Measure 30 features a glissando in S. and a 15ba trill in Ob. The score is marked with various dynamics and articulations.

Pianistin böse anschauen

Handwritten musical score for a rehearsal mark 31. The score is in 3/4 time and features five staves: Saxophone (S.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horns (HB Vorderseite), and Piano (Klav.). The Saxophone part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a 15-beat rest. The Oboe part has a triplet of eighth notes (B, C, D) and a glissando. The Clarinet part has a triplet of eighth notes (B, C, D) and a glissando. The Horns part has a triplet of eighth notes (B, C, D) and a glissando. The Piano part has a triplet of eighth notes (B, C, D) and a glissando. The score includes dynamic markings (pp, mf) and a fermata (FS) at the end.

Handwritten musical score for "Der Schwanenreiter" by Franz Liszt. The score is for a piano and includes parts for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vcl.), and Piano (Klav.). The Soprano part is marked "HB Vorderseite" and "L-15bn". The Oboe part is marked "Rückseite HB". The Violoncello part is marked "L-8bn". The Piano part is marked "FS" and "L-8bn". The score is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "Der Schwanensee" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, measures 35-40. The score is for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The Soprano part has a melodic line with slurs and ties. The Oboe part has a melodic line with slurs and ties. The Violoncello part has a melodic line with slurs and ties. The Piano part has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The score includes dynamic markings such as ppp, mf, and f, and articulation markings like accents and slurs.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring staves for Violin I (Vc), Violin II (Vc), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Klav.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, ff, pp, ppp). There are extensive handwritten annotations in German, including performance instructions like "ab hier bis T. 42 kann auch mit Vibrator gespielt werden" and "ab hier bis T. 42 kann auch mit Vibrator gespielt werden". The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece concludes with a double bar line and the instruction "ad. lib.".

[illegible]

Handwritten musical score for measures 40-41. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Measure 40: Soprano has a triplet of eighth notes labeled "la" "ver". Oboe has a triplet of eighth notes labeled "k" "lav". Violoncello has a triplet of eighth notes labeled "vi" "er". Piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Measure 41: Soprano has a triplet of eighth notes labeled "la" "ver". Oboe has a triplet of eighth notes labeled "k" "lav". Violoncello has a triplet of eighth notes labeled "vi" "er". Piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score for measures 42-43. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Measure 42: Soprano has a triplet of eighth notes labeled "lav". Oboe has a triplet of eighth notes labeled "kla" "vi" "er". Violoncello has a triplet of eighth notes labeled "lav". Piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Measure 43: Soprano has a triplet of eighth notes labeled "lav". Oboe has a triplet of eighth notes labeled "kla" "vi" "er". Violoncello has a triplet of eighth notes labeled "lav". Piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score for measures 44-45. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Measure 44: Soprano has a triplet of eighth notes labeled "vi". Oboe has a triplet of eighth notes labeled "vi". Violoncello has a triplet of eighth notes labeled "vi". Piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Measure 45: Soprano has a triplet of eighth notes labeled "vi". Oboe has a triplet of eighth notes labeled "vi". Violoncello has a triplet of eighth notes labeled "vi". Piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

* Die gesungenen Klänge sempre mf (statico)

dim. sempre

52

S. *"kla"* *"vi"* *"kla"* *"vi"* *"kla"* *"vi"* *"kla"* *"vi"* *mf*

Ob. *cresc.* *3 "av"* *ff* *3 "av"* *3 "av"* *3 "av"* *3 "av"* *3 "av"* *3 "av"* *mf*

Vc. *cresc.* *"la"* *gliss* *"la"* *ff* *"la"* *gliss* *"la"* *gliss* *dim. sempre* *"la"* *"la"* *#p* *"la"* *gliss* *"la"* *mf*

Klav. *f marcato* *3* *8ba* *ff* *mf*

54

S. *"kla"* *"vi"* *"kla"* *"vi"* *"er"* *pp* *ff marcato* *sub* *3* *7*

Ob. *pp* *gliss* *"la"* *ff marcato* *"av"* *sub* *3* *"er"*

Vc. *pp* *um* *b* *um* *ff marc.* *"la"* *sub* *"kla"* *"vi"* *"er"* *mf marcato*

Klav. *p* *3* *ff (Leiste weg)*

Tempo I ♩ = 76

(Rückseite HB m)

56 *ff batt.* *3* *gliss* *mf* *singen* *"av"* *"vie"* *"ier"* *ff* *gliss* *(#)*

Ob. *ff batt.* *15ba* *HB (Rückseite)* *gliss* *(b x)* *3* *gliss* *HB (Rückseite)* *gliss* *(b x)* *gliss* *HB (Vordersseite)* *ff* *gliss* *(#)*

Vc. *ff* *gliss* *3* *gliss* *2 HB m* *f* *gliss* *ff* *gliss* *3* *gliss* *ff* *gliss* *(batt.)* *f* *gliss*

Klav. *f sfz* *5* *mf* *8ba*

64

volubile

3 6 6

mp "vi-er-la-vi-er-la-vi-er-a-vi-er-la"

pp "la"

dolcissimo, lontanissimo, in rilievo sempre

5

gliss

HB Rückl. pp

ppp

pizz (Nagel) p dolce 3

pizz (Nagel) p

Vc

(pp)

pp

HB Rückseite

ppp

gliss

mf pizz

Klav.

stumm ins Ped.-Sost.

Flag-Leiste

Ped.

ord. (secco) marcato

più lento

44-48

(nasaler Stimmklang "schnute" machen)

8ba

66

5

pp

gliss

Ob

5

pp

9

p

3

3

BH arco

BH arco

Vc

p

p

pp

più lento 44-48

Klav.

mf

8ba

Ped.

68

gliss

gliss

pp

Voce in rilievo sempre

3

5

gliss

pp

Ob

p

3

pp

mp

Vc

p

mf

pp

5

3

Klav.

Flag-Leiste

pizz

p

mf

p

mp marcato

8ba

Ped.

Handwritten musical score for S. (Soprano), Ob. (Oboe), Vc. (Violoncello), and Klav. (Piano). The score is for measures 32-35. S. has lyrics "avi" and "er" with dynamic markings p, pp, ppp, f. Ob. has dynamic markings p, mf, f. Vc. has dynamic markings p, mf, f. Klav. has dynamic markings mf, pp, f, stz. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 48 beats. The key signature is one flat (B-flat).

Handwritten musical score for "Lied der Nacht" by Schubert, measures 24-28. The score includes parts for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The Soprano part features a melodic line with dynamic markings like "f pp.", "pp", and "poco in rilievo". The Oboe part has a "BH" (Bleibend) marking. The Violoncello part includes "f" and "pp" markings. The Klavier part has "pp" and "f" markings, and a "BH" marking. The score is annotated with "e-bow's einsetzen" and "8ba".

[illegible]

94

pizz- sempre

S. *mf*

Ob *f* L Ped. *mf* L Ped. *f* gliss (*)

Vc *p* *mf* *f* gliss (*) poco marcato *ff*

Klav. *f* batt gliss gliss gliss

96

FS — 0 HB π FS — 0

S. *f* 15 bar *ff* 15 bar *f* 3

Ob Vorderseite HB *p* gliss *ff* 15 bar *f* 3

Vc *f* gliss gliss *ff* gliss gliss *f* 3

Klav. gliss gliss gliss gliss gliss gliss gliss

98 HB π 3

S. *ppp* *ff* (kurze Wischbewegungen)

Ob gliss gliss gliss gliss *ff*

Vc *f* *pp* *b $\flat$* gliss *ff* 8 bar

Klav. *ff*

2 FH's überziehen * 5.15

Handwritten musical score for 'Lied von der Nachtigall' by Franz Schubert, measures 106-110. The score is for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Measures 106-110:

- Soprano (S.):** Starts with a trill on B4, followed by a glissando to C5. Dynamic markings include *f* and *mf*. A trill on C5 is marked with a circled 'x'.
- Oboe (Ob.):** Features a series of glissandos and trills. Dynamic markings include *f* and *mf*. A trill on C5 is marked with a circled 'x'.
- Violoncello (Vc.):** Features a series of glissandos and trills. Dynamic markings include *f* and *mf*. A trill on C5 is marked with a circled 'x'.
- Piano (Klav.):** Features a series of glissandos and trills. Dynamic markings include *f* and *mf*. A trill on C5 is marked with a circled 'x'.

The score includes various musical notations such as glissandos, trills, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is one flat (B-flat major/D minor).

108

Fl.

Ob.

Vc.

Klav.

2 FH, waschbrettartig

Handwritten musical score for S., Ob., K., and Klav. 9. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' and '8ba'.

112

S. *mf* *p*

Ob. *ff* *pp* *mf*

Vc. *ff* *pp*

Klav. *mf*

8ba

5

3

gliss

114

S. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Klav. *pp* *ff*

8ba

5

6

gliss

batt.

Ped.

FH

116

S. *fff* *f* *fff* *f*

Ob. *fff* *f* *fff* *f*

Vc. *fff* *f* *fff* *f*

Klav. *fff* *f* *fff* *f*

8ba

3

gliss

sim.

accelerando molto

marcatissimo

HB

Ped.

[illegible]

Handwritten musical score for "Der Schwanenreiter" by Franz Liszt, measures 120-129. The score is for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), and Piano (Klav.).

Measures 120-129:

- Soprano (S.):** Features a melodic line with various intervals and dynamics. Measure 120 is marked with a circled "120".
- Oboe (Ob.):** Includes glissandos (gliss) and complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Clarinet (Klar.):** Similar to the Oboe, featuring glissandos and complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Piano (Klav.):** Includes a section marked "(ord. Taster)" and complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamics range from *pp* to *f*.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(HB Rückseite)

pp

f

122

S.

c = 15ba

batt.

gliss

6

gliss (-#)

Ob.

batt.

K.

-8ba

gliss

pp

-8ba

Flag-Laiste

Klav.

f

pp

gliss (nach oben)

and.

3

6

pp

-8ba

f

124

S. *p*

Ob. *gliss* *mf* *f* *pp*

Kc. *2 FH* *(Wasschbrattartig)* *8ba* *pp* *f*

Klav. *f*

126

S. *pp* *gliss* *f*

Ob. *gliss* *f* *pp*

Kc. *ff* *pp*

Klav. *pp*

* *gesprochene*
Silbe, mitte bistief
Dynamik immer mf

* *"kla"* *"vie"*

128

S. *ff* *pp*

Ob. *p*

Kc. *f* *pp*

Klav. *f* *pp*

* *"ir"*

(130)

S. *gliss #* *8va* *4. p* *"ier"* *A. mf*

Ob. *pp* *mf*

Vc. *pp*

Klav. *pp*

"vie" *"vie"*

accelerando sempre

(132)

S. *pp* *"ir-kl"* *mf* *"ir-kl"* *mf* *"ir-kl"* *mf*

Ob. *f* *"avi"* *"vie"* *mf* *"avi"* *"vie"* *mf*

Vc. *mf* *"vie"* *"ir"* *"vie"* *"ir"* *accelerando sempre*

Klav. *mf*

a tempo *p* *#2 = 164*

(134)

HB *#2* *av-vier-kl* *la-vier-la* *vi-av-ia-er* *klav-ir* *stz* **1 tiefer Krumklang (inhalte)*

Ob. *#2* *av-vier-kl* *la-vier-la* *vi-av-ia-er* *klav-ir* *stz* **1 sehr hoch gesprochen*

Vc. *#2* *av-vier-kl* *la-vier-la* *vi-av-ia-er* *klav-ir* *stz* **1*

HB *a tempo* *p* *#2* *av-vier-kl* *la-vier-la* *vi-av-ia-er* *klav-ir* *stz* **1*

Klav. *#2* *av-vier-kl* *la-vier-la* *vi-av-ia-er* *klav-ir* *stz* **1*

**2 Die gesprochenen Silben sollen von der Tonhöhe her ungefähr dem Verlauf der Büsttdänge folgen.*

136 = 72 Tempo I

marcatissimo

* krummer intakle Klang

S. *f* *kl* *la* *av* *vi* *ie* *er* *vi*

Ob *gliss* *HB*

Vc *HB* *gliss* *er*

Klav. *ord. Tasten* *mf marcato* *loco* *ff* *mf*

(Akzentu trotz p sehr stark)

138

S. *la* *kl* *vi* *la* *er*

Ob *gliss* *HB*

Vc *gliss* *HB*

Klav. *sfz marcato* *p* *pp* *ff* *ppp*

140

sängerin schaut böse zur Pianistin

S. *pp* *HB* *L-15ba*

Ob ** krummer Klang (tief)* *intakle* *pp* *HB*

Vc *pp* *HB*

Klav. *pppp* *Flag-Leiste* *L-8ba*

[illegible]

pp

148

S. 7: *„shoot“* *„don't“* *„shoot“* *„don't“* *„shoot“* *„don't“*

Ob. 7: *„please“* *„don't“* *„shoot“* *„please“* *„don't“* *„shoot“*

Vc. 7: *„don't“* *„don't“*

Klar. 7: *„please“* *„please“* *„shoot“* *„please“* *„shoot“* *„please“*

pp

150

S. 7: *„shoot“* *„don't“* *„shoot“* *„don't“*

Ob. 7: *„please“* *„don't“* *„shoot“*

Vc. 7: *„don't“* *„shoot“* *„please“*

Klar. 7: *„shoot“* *„please“*

pp

152

S. 7: *„don't“*

Ob. 7: *„don't“*

Vc. 7: *„don't“*

Klar. 7: *„don't“*

mf * *geht zur Oboe →*

mf * *geht zum Cello →*

Wichtig: Dieser Text kann auch verkürzt werden.

nimmt das Instrument und geht in Spielposition.

nimmt das Instrument und geht in Spielposition.

* Rhythmisches Gehen, nicht besonders „militärisch“ inszeniert.

155 Quasi Cadenza, non misurato, furioso e feroce ♩ = 80

Handwritten musical score for the first system, measures 155-160. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Violoncello (Vc.) part: The melody is marked with *ff feroce am Frosch* at the beginning. It features a series of notes with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The tempo/mood is indicated as *non misurato, furioso e feroce*. The score includes dynamic markings *f*, *s.p.*, and *pp*, as well as performance instructions like *arco ord.* and *5*.

Handwritten notes above the Vc. staff: "wie ein Irrer spielend, sehr gestenreich interpretieren und auffällig atmen" (like a madman playing, very expressive interpretation and noticeably breathing).

Other staves: The Soprano (S.), Oboe (Ob.), and Piano (Klav.) staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the Piano part.

Handwritten musical score for the second system, measures 161-166. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Violoncello (Vc.) part: The melody continues with a triplet of eighth notes and a glissando. The score includes dynamic markings *pp*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *arco s.t.* and *s.p.*.

Handwritten notes above the Vc. staff: "gliss" (glissando) and "arco s.t." (arco sul tasto).

Other staves: The Soprano (S.), Oboe (Ob.), and Piano (Klav.) staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the Piano part.

Handwritten musical score for the third system, measures 167-172. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.).

Violoncello (Vc.) part: The melody continues with a triplet of eighth notes and a glissando. The score includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*, as well as performance instructions like *arco s.t.* and *s.t.*.

Handwritten notes above the Vc. staff: "kurz innehalten" (briefly hold) and "molto s.p." (molto sordato).

Handwritten notes below the Vc. staff: "am Frosch (quasi tremolo accelerando)" (on the frog (quasi tremolo accelerando)).

Other staves: The Soprano (S.), Oboe (Ob.), and Piano (Klav.) staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the Piano part.

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The Vc. staff contains handwritten musical notation with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings including *pp*, *ppp*, and *ff*. Above the Vc. staff, there are handwritten annotations: *s.v.* and *s.t.* with arrows pointing right, and a circled *5* below a note. The Klav. staff is marked with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The Vc. staff contains handwritten musical notation with various accidentals and dynamic markings including *ppp* and *ff*. Above the Vc. staff, there are handwritten annotations: *arco ord. molto flautato* and a circled *6* below a note. To the right of the Vc. staff, there is a handwritten note: *hier* with a downward arrow, and *energisch die Seite wenden* with a circular arrow. The Klav. staff is marked with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the third system, featuring staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The staves are mostly empty, with only a few handwritten notes and accidentals visible. The Klav. staff is marked with a double bar line and a repeat sign.

S.

Ob.

Vc.

Klav.

arco ord. 6 Flautato

al pont.

s.p.

hier

energisch die Seite wenden

S.

Ob.

Vc.

Klav.

S.

Ob.

Vc.

Klav.

156

Handwritten musical score for measures 156-157. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *pp*. The Violoncello part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *fff* and *ferocissimo*. The Klavier part is empty.

157

Handwritten musical score for measures 157-158. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *pp*. The Violoncello part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *fff* and *ferocissimo*. The Klavier part is empty.

Handwritten musical score for measures 158-159. The score includes staves for Soprano (S.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Klav.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *pp*. The Violoncello part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *fff* and *ferocissimo*. The Klavier part is empty.

Ab

158

S.

Ob.

Vc.

Klav.

Pianist edant böse zu Ob

marcato

ppp

ff

sfz

160

S.

Ob.

Vc.

Klav.

marcato

ppp

ff

sub

161

danzante e ritmico "groovy" $\text{♩} = 76-80$

S.

Ob.

Vc.

Klav.

molto marcato possibile

ff

"please"

sfz

mt

5

6

sfz mt

5

6

sfz mt

gliss

ff

U.leg. berr.

arco ord

s.p.

pizz

"please"

"don't"

"the"

s.p.

"play"

mt

6

5

6

4

3

2

1

mf

f

mf

marcato e ritmico

"shoot"

"pia"

no

"yes"

p

163

p (etwas hauchiger, ranchiger Klang) *ff* *pp*

S. *the pia - - - no pla - yer please don't shoot the pia - no play -*

Ob.

Vc.

Klav.

165

S. *plea - - -* *stz* *mit molto marc.* *f stz* *pp* *dolcissimo, lontano, pppp*

Ob. *mit c.l. bott.* *> s.p. molto* *pp*

Vc. *f* *pizz* *mp* *3* *f* *pp*

Klav. *pp* *3* *pp*

** knurrender „inhale“-Klang, dunkel und kratzend*

167

S. *no - - -* *marcatissimo* *kurz* *Sprachstimme, normale Höhe* *möglichst unrhythmisch*

Ob. *Przto d=164* *stz* *pizz*

Vc. *Przto d=164* *stz* *pizz*

Klav. *Przto d=164* *stz* *5* *5* *mf secco* *stärker 18.10.09*

Schritte nach vorne auf der Bühne

** play - - - - - yes*

** „Piano don't shoot the piano player“*

ff submt *stz* *5* *5* *mf secco*

** „∞ - - - - -“*